

English

Josefina PAULSON

For the past ten years Josefina has worked as a freelance musician and producer touring all over the world with her nyckelharpa, visiting passionate dancers and listeners in Australia, USA, Japan, all around Europe and Sweden. She work both as a solist and in different constellations. Her love for traveling in music, culture (and food!) has been the start of many of her collaborations and the curiosity for fellow musicians/dancers way of expressing the same thing, in movement and sound has resulted in a fusion of traditions.

"A modern musician with tradition, where the keyed fiddle sounds like nyckelharpa and brings an earthy taste into genres other than the traditional music. Josefina embraces the instruments many possibilities, from the roots of the Uppland tradition, to its large crown of new influences from other cultures. A musician standing grounded in her own tradition, exploring new territory."

Josefina has played the nyckelharpa since 1992 and has been developing a deep knowledge in the traditional music from the area where she grew up, in Västmanland and Uppland and she has been touring as a soloist all around the world. In 2008 she was awarded the title riksspelman from the Zorn jury and in 2011 she received the honorable Bror Hjorth Scholarship with the motivation "technically brilliant, very committed performance on the nyckelharpa with both the preservation of cultural traditions and a gentle personal and creative rejuvenation". Josefina has studied the one year course at [Eric Sahlström Institutet](#) and also have a bachelor in music, with the nyckelharpa as main instrument, at the [Royal Academy of Music in Stockholm](#). She was nominated as artist of the year at the "Folk and World Music Award" April 2016 and got the titel "World Champion of Modern Nyckelharpa" when she won the competition VM in nyckelharpa in Österbybruk, June 2016. Besides touring in different collaboration she is now one of the main teachers at the Eric Sohlström Institute and also give lessons at Sjöviks folkhögskola as well as being the proud artistic director for the World Music Orchestra of Västmanland.

CV

1992 started study traditional music and nyckelharpa

2004/2005 studied the one year course at Eric Sahlström Institutet.

2008 awarded the title "riksspelman" from the Zorn jury in Delsbo.

2010 started her own record label NuTrad that now is part of the larger label Kråktjärn.

2011 Bachelor degree in music at the [Royal Academy of Music in Stockholm](#).

2011 received the honorable "Bror Hjorth Scholarship" with the motivation "technically brilliant, very committed performance on the nyckelharpa with both the preservation of cultural traditions and a gentle personal and creative rejuvenation".

2016 nominated artist of the Year at Folk and World Music Awards

2016 got the titel "World Champion of Modern Nyckelharpa"

2018 received Västmanlands läns kulturstipendium

2018 received *Spelstina medaljen* for highlighting female fiddlers in her repertoire.

2019 and 2021 received the work scholarship from the Swedish Art Council

2019 award from the organization STIM for her compositions.

2022 Producing a dubbel solo- album with both traditional music after the female fiddler Ellen Lagergren (1882-1966) and her own original compositions.

Discografi

The Undercurrent, Rooke/Wennerbrandt /Paulson, Gammalthea, 2021

Två i tretakt, Näsborn/Paulson Kråktjärn, 2020

Uppsala Vokalensemble, Fields of light, Footprint Records, 2020

SIRUS, Lummen, Kråktjärn, 2019

Spelstinor, On the fly, NuTrad 2018

Alpint, Paulson/Arnold, Nutrad, 2018

CIUMAFINA Pastrocchio, NuTrad, 2017

Colbjörn Lindberg, Till en gammal bekant, NuTrad, 2017

Kontra, Paulson/ Eriksson, NuTrad, 2016

Det Durar, Paulson/Normansson, NuTrad, 2015

Dag och natt, Paulson/ Åkerlund, NuTrad, 2015

Små Saker och Stora ting, Paulson/ Åkerlund, NuTrad, 2014

Trio Schedin, Tre i trä, resonans och friktion, 2012

Kontakt, Folke, Emma & Josefina, Nutrad, 2011

KMH Folk 2010, KMH Folk, Academus, 2010

Svenska

Josefina PAULSON

De senaste tio åren har Josefina arbetat som frilansande musiker och producent och turnerat över hela världen med sin nyckelharpa och besökt passionerade dansare och lyssnare i Australien, USA, Japan, runt om i Europa och Sverige. Hon arbetar både som solist och i olika konstellationer. Hennes kärlek till att resa inom musik, kultur (och mat!) har varit starten på många av hennes samarbeten och nyfikenheten på medmusiker/dansares sätt att uttrycka samma sak, i rörelse och ljud har resulterat i en sammansmältning av deras traditioner.

"En modern musiker med tradition, där nyckelharpan verkligen låter nyckelharpa med alla dess dimensioner och för med sig smaken av folkmusik till andra genrer än den traditionella musiken. Josefina omfamnar instrumentens många möjligheter, från rötterna till den uppländska traditionen, till dess stora grenverk och krona av nya influenser från andra kulturer. En musiker som står grundad i sin egen tradition och utforskar nytt territorium."

Josefina har spelat nyckelharpa sedan 1992 och har utvecklat en djup kunskap inom den traditionella musiken från trakten där hon växte upp, i Västmanland och Uppland och hon har turnerat som solist över hela världen. 2008 blev hon tilldelad titeln riksspelman av Zorn-jury och 2011 fick hon det hedrande Bror Hjorth-stipendiet med motiveringen "Tekniskt lysande, mycket engagerat framförande på nyckelharpa med både bevarande av kulturtraditioner och varsam personlig skapande nydaning."

Josefina har läst ettåriga kursen vid Eric Sahlström Institutet och har en kandidatexamen i musik, med nyckelharpa som huvudinstrument, vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon nominerades till årets artist vid "Folk och Världsmusik galan" april 2016 och fick titeln världsmästare i modern nyckelharpa när hon vann tävlingen VM i nyckelharpa i Österbybruk, juni 2016. Förutom att turnera i olika samarbeten är hon nu en av huvudlärarna på Eric Sahlströminstitutet och ger även lektioner på Sjöviks folkhögskola samt är stolt konstnärlig ledare för Västmanlands Världsmusikorkester.

CV

1992 började studera traditionell musik och nyckelharpa

2004/2005 studerade vid Eric Sahlström Institutet.

2008 tilldelades titeln riksspelman av Zorn jury i Delsbo.

2010 startade sitt eget skivbolag NuTrad (www.nutrad.se) som nu är en del av det större skivbolaget Kråktjärn (www.kraktjarn.se)

2011 Kandidatexamen i musik vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

2011 fick det hedervärda "Bror Hjorth-stipendiet" med motiveringen "Tekniskt lysande, mycket engagerat framförande på nyckelharpa med både bevarande av kulturtraditioner och varsam personlig skapande nydaning."

2016 nominerad till Årets artist vid Folk och världsmusik galan, i Västerås.

2016 fick titeln "Världsmästare på modern nyckelharpa" under VM i Österbybruk.

2018 fick Västmanlands läns kulturstipendium

2018 fick "Spelstinamedaljen" för sin insats att lyfta fram kvinnliga spelmän i sin repertoar.

2019 och 2021 fick arbetsstipendium från Konstnärsnämnden

2019 komponist stipendium från STIM (Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå)

2022 Producerar ett dubbelt soloalbum med traditionell musik efter den kvinnliga spelmanen Ellen Lagergren (1882-1966) och egna originalkompositioner.

Diskografi

The Undercurrent, Rooke/Wennerbrandt /Paulson, Gammalthea, 2021

Två i tretakt, Näsbon/Paulson Kråktjärn, 2020

Uppsala Vokalensemble, Fields of light, Footprint Records, 2020

SIRUS, Lummen, Kråktjärn, 2019

Spelstinor, On the fly, NuTrad 2018

Alpint, Paulson/Arnold, Nutrad, 2018

CIUMAFINA Pastrocchio, NuTrad, 2017

Colbjörn Lindberg, Till en gammal bekant, NuTrad, 2017

Kontra, Paulson/ Eriksson, NuTrad, 2016

Det Durar, Paulson/Normansson, NuTrad, 2015

Dag och natt, Paulson/ Åkerlund, NuTrad, 2015

Små Saker och Stora ting, Paulson/ Åkerlund, NuTrad, 2014

Trio Schedin, Tre i trä, resonans och friktion, 2012

Kontakt, Folke, Emma & Josefina, Nutrad, 2011

KMH Folk 2010, KMH Folk, Academus, 2010