

Svenska

SPELSTINOR

Fritt och otyglat med mycket glädje!

Gruppen Spelstinor består idag av fem karaktärsstarka spelmän med musikaliska traditioner från tre landskap: Gästrikland, Västmanland och Uppland. Denna konstellation – Carina Normansson från Sala (fiol och sång), Erika Lindgren Liljenstolpe från Tensta i Uppland (fiol och sång), Josefina Paulson från Sala (nyckelharpor, fiol och sång), Åsa Andersson från Torsåker i Gästrikland (fiol, altfiol och sång) och Jeanette Evansson från Östhammar i Uppland (fiol och sång) – inspireras av den legendariska spelmannen Anna-Kajsa Norman – Spelstina – från Torsåker och hennes repertoar.

Våra konsertprogram bygger på stor variation: allt ifrån stora arrangemang på helgrupp med inslag av sång, till mindre konstellationer och solon vilket också ger utrymme för den enskilda spelmannens tradition och låtskatt, och även egna kompositioner.

2007 gav vi ut albumet "Efter Spelstina". 2018 kom uppföljaren, "On the fly": *"Det är tydligtvis ett A-lag bakom den här CD:n där instrumenten fiol, altfiol och nyckelharpa hanteras på det lekfulla sätt som bara rutinerat spelfolk kan tillåta sig [...] de behåller respekten för traditionen samtidigt som de improviserar lite i farten"* (Birgit Ahlberg Hyse, VLT).

English

SPELSTINOR

Free and improvised music played with a lot of joy!

The group Spelstinor today consists of five strong musicians with musical traditions from three countys: Gästrikland, Västmanland and Uppland. This constellation - Carina Normansson from Sala (violin and vocals), Erika Lindgren Liljenstolpe from Tensta in Uppland (violin and vocals), Josefina Paulson from Sala (nyckelharpa, violin and vocals), Åsa Andersson from Torsåker in Gästrikland (violin, viola and vocals) and Jeanette Evansson from Östhammar in Uppland (violin and vocals) - inspired by the legendary fiddler Anna-Kajsa Norman - Spelstina - from Torsåker and her repertoire.

The concert program is based on great variety: everything from large arrangements for the whole group with elements of singing, to smaller constellations and solos, which also provides space for the individual fiddler's tradition and tune treasure, and also their own compositions.

*In 2018 they released the record "On the fly": "It's obviously an A-team behind this CD where the instruments violin, viola and nyckelharpa are handled in the playful way that only experienced players can afford [...] they maintain respect for tradition while improvising a bit on the fly"
(Birgit Ahlberg Hyse, VLT)*